

Le recordamos que para poder acceder a los artículos debe solicitar su [suscripción](#)

- ▶ [Editorial](#) - Ariel Pernicone (Director de Fort-Da)

▣ Reportajes

- ▶ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

) [Entrevista a Joseph Knobel Freud](#) - Alvaro López y Ariel Pernicone

▣ Juego y creatividad. Lecturas psicoanalíticas

- ▶ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

) [El juego y la clínica con niños](#) - Eduardo Gluj (Argentina)
) [Jugar en el espacio virtual](#) - Jaime Fernández Miranda (Argentina)
) [La creación: un tesoro encontrado en la infancia](#) - María Cecilia Piscitelli (Argentina)
) [El Jugar, dibujar, escribir: Llaves de entrada a la subjetividad](#) - Micaela Gurny (Argentina)
) [La interpretación del juego: ¿A qué jugamos en el análisis de niños?](#) - Laura Ramos, Mercedes Díaz (Argentina)
) [La caja de apertura analítica](#) - Livier Prado (México)
) [De la diversión y la recreación en el análisis con niños](#) - María Evelyn Pérez Mejía (México)

▣ Leer y escribir

- ▶ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

) [Néstor Braunstein, el amigo](#) - Susana Bercovich (México)
) [Acerca de un psicoanalista lector](#) - Alejandro Varela (Argentina)
) [La escritura del derroche](#) - Joaquin Manzi (Francia)
) [Lectura del poema ontológico de Parménides y la escucha en Lacan](#) - Tonatiuh Barajas (México)

▣ Cuestiones de estructura. El cuerpo

- ▶ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

) [La Bête noire/Ausgedehnt: consideraciones sobre el cuerpo en Freud. Una lectura posible](#) - Esteban Arellano (México)
) [Incertidumbre del cuerpo](#) - Amorhak Ornelas Vázquez (México)
) [La tópica de lo imaginario en RSI \(2° parte\)](#) - Verónica Guastella (Argentina)
) [Notas sobre el objeto anal](#) - Silvia Tomas (Argentina)

-) [Lo monstruoso, el cuerpo y la asociación libre: un cruce con la filosofía de Nietzsche](#) - Juan de Dios García Aragón (México)
-) [Más acá o más allá de un Padre](#) - Mónica Peisajovich (Argentina)
-) [La subjetividad en el Brave New World. Una apuesta de lectura](#) - J. Ramón Rodríguez (México)

▣ Acerca de la práctica del análisis

▸ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

-) [De la palabra freudiana al significante lacaniano](#) - Lautaro Ranieri (Argentina)
-) [El analista en el discurso](#) - Martín Sabella (Argentina)
-) [La disposición sinthomática](#) - Patricia Leyack (Argentina)
-) [Lacan Interdit](#) - Zulma Verón (Argentina)
-) [Consideraciones psicoanalíticas sobre un caso de psicosis infantil](#) - María Paula Giordanengo (Argentina)
-) [De algoritmos y profantomas](#) - Oscar Lamorgia (Argentina)
-) [La interdicción llama a la puerta. quedate en casa](#) - Gabriel García De Andreis (Argentina)
-) [La angustia es una apuesta no una elección](#) - Luis Carlos Restrepo (España)
-) [Síntomas parentales y sus efectos en la subjetividad del niño. Un relato clínico](#) - Francisco Javier Herrera Amavizca (México)

▣ Pubertad, adolescencia. Lo epocal

▸ [Presentación](#) - Consejo de Redacción de Fort-Da

-) [Secretos en la Adolescencia. El trabajo con los adolescentes y sus padres. Sobre la intimidad y la intromisión](#) - Joseph Knobel Freud (España)
-) [Pubertad ¿Lo trans acontecimiento transitorio?](#) - Liliana Donzis (Argentina)
-) [¿Qué les queda a los jóvenes? El mal de la juventud](#) - Olga Mater (Argentina)
-) [El transitar adolescente y su íntima relación con la infancia](#) - Livier Prado (México)
-) [La anorexia mental no viste a la moda](#) - Fabiana Barroso (Argentina)
-) [La soledad adolescente en tiempos de pandemia y la función de acompañamiento](#) - Daniela Fernanda Medina (México)
-) [Los avatares del adolescente en su transitar universitario. Acompañando sus ímpetus](#) - Enrique Bonilla Navarro (México)
-) [Identidades congeladas ¿la familia como empresa?: Sobre el inconveniente de ir a la búsqueda de la proporción](#) - Isaac Grijalva (Ecuador)
-) [Repetir, la condena de Sísifo](#) - Marcela Alluz (Argentina)



En cada editorial me gusta realizar un pequeño recorrido de los hechos relevantes que han ido sucediendo. No ha sido simple en esta oportunidad.

Desde la publicación de nuestro último número, centrado en dicha ocasión en el texto freudiano “Más allá del principio de placer” (1920), la situación del mundo, de alguna forma, ha cambiado en forma abrupta y radical. Tras la inesperada aparición de la pandemia de Covid, tal inédita situación, nos ha confrontado con los límites reales de la existencia humana.

Tal circunstancia impensada, nos ha obligado pues a replantearnos muchas cuestiones en forma repentina, tales como los modos de lazos entre las personas, el contacto directo entre los cuerpos, los efectos del aislamiento forzado cuando se presenta como un modo de prevención.

Los lazos de amor, la comunicación, la enseñanza, o la práctica misma del análisis, sostenidos a la distancia, a través de dispositivos remotos, celulares, computadoras y demás, cambiaron los modos de encontrarse. Al mismo tiempo, se ha podido de algún modo valorar el lugar de la ciencia y sus posibilidades, pero también se puso en primer plano, lo inequitativo de la distribución en el mundo y las diferencias entre los países cuando domina la lógica del mercado y las consecuencias nefastas que trae aparejada las diferencias sociales.

El psicoanálisis y los analistas no hemos quedado ajenos a esta cuestión que se ha presentado y también nos hemos visto obligados a reformular nuestras prácticas y a abordar en forma más certera, temas fundamentales como aquello que significa la presencia del analista o la pregunta acerca de que es el cuerpo para el psicoanálisis.

Tras dos años transitando la pandemia de Covid, vacunas mediante, hoy pareciera un tema por el momento más controlado, habiendo dejado la triste secuela de una gran cantidad de pérdidas humanas, pérdidas dolorosas, que permanecen en el recuerdo cercano, como un cierto efecto traumático para muchos y como un eco amenazante para la mayoría. Cierta registro de la fragilidad de la existencia, tan pensada por Freud en su escrito “El malestar en

la cultura” (1930) años después de haber padecido él mismo las consecuencias de la pandemia que asoló Europa en 1918, que trajo la más terrible pérdida en su vida, la de su hija Sophie Freud.

Curiosamente o no tanto, en este tiempo post pandemia, como si hubiera sido poco, se ha desatado una cruel guerra, entre Rusia y Ucrania, cuyos efectos destructivos y consecuencias en su posible continuidad, aún no podemos avizorar.

En el contexto de este tiempo, el gran psicoanalista Néstor Braunstein se despidió con su emotiva carta “ADDIO”, y en la Argentina hemos despedido a Hebe de Bonafini, quien falleció a los 93 años, dejando su enorme ejemplo de lucha.

Algunas de las cuestiones que han ocurrido en este tiempo desde nuestra publicación anterior, en torno a las cuales los analistas no pueden permanecer desde ya inertes, habiendo ocurrido en este tiempo importantes debates en los distintos ámbitos, los que se han extendido enormemente a partir del desarrollo de encuentros a distancia por la vía virtual y el uso de plataformas digitales que lo han facilitado y propiciado.

En este número, el 15 de la edición de la revista digital “Fort-da” hemos retomado el abordaje de publicaciones en torno a temas centrales que hacen a la práctica del psicoanálisis con niñas, niños y adolescentes.

Por un lado, textos vinculados al juego y la creatividad, también sobre cuestiones de estructura, en especial con relación al cuerpo. Además una serie de escritos relacionados con temas epocales ligados a la pubertad y la adolescencia. Publicamos también textos con relación al “Leer y el escribir”, y un bello recordatorio a Nestor Braustein realizado por una gran amiga, Susana Bercovich de México.

En esta ocasión además incluimos un extenso reportaje que realizamos a Joseph Knobel Freud, en un diálogo sostenido vía zoom, desde su residencia en Barcelona, y nosotros aquí en Buenos Aires. Agradezco a Joseph por su generosa disposición a sostener esta conversación que aquí publicamos.

Finalmente agradecer a los diversos autores y autoras, procedentes de Argentina, México, España, Francia, Ecuador que han contribuido con sus escritos para que esta nueva edición fuera posible.

También a mi gran amigo, y compañero desde los inicios de la revista, Álvaro López por su incansable disposición al debate en torno al psicoanálisis, y también deseo agradecer a J. Ramón Rodríguez, psicoanalista de México, que se ha sumado al equipo de redacción en este tiempo y con quien sostengo un enriquecedor diálogo desde hace años.

Por último, agradecer una vez más a Michel Sauval, por el enorme trabajo que realiza en PsicoMundo y por esta tarea compartida que venimos desarrollando desde el año 1999, cuando conversamos y soñamos con la creación de este espacio digital, la revista “Fort-da”, dedicada al psicoanálisis con niñas, niños y adolescentes y a los debates que importan en torno a esta práctica.

Los invito a leer el presente número.

Noviembre 2022.

Ariel Pernicone

Director de "Fort-da".

(Recuerde que para poder acceder a los artículos necesita [suscribirse](#) a Fort-Da)

El día 27 de noviembre de 2022, mantuvimos un diálogo extenso vía zoom desde Buenos Aires, con Joseph Knobel Freud, quien desde su lugar de residencia en Barcelona aceptó conversar a la distancia en forma generosa un día domingo, en un estilo discursivo llano, amable y a la vez frontal.

A lo largo de dos horas que duró la entrevista, aceptó conversar sin condicionamientos sobre su historia, sobre el origen de su doble apellido, Knobel Freud, sobre su linaje, sus lazos de parentesco y diversas cuestiones sobre su historia familiar.

Hijo del reconocido psicoanalista argentino Mauricio Knobel y de Clara Freud, sobrino nieto de Sigmund Freud, relató aquí sus recuerdos sobre su vida en la Argentina, donde fue criado en un entorno rodeado de los pioneros del psicoanálisis en este país, entre cuales se encontraban Arminda Aberastury, Betty Garma, Angel Garma entre otros.

Aproximadamente a sus 20 años debió exiliarse, en el año 1976 a causa de la dictadura militar, partiendo junto a su familia.

Además, abordamos en la conversación el tema de su formación, sus referentes dentro del psicoanálisis, el tiempo en que vivió en la casa de Freud en Londres, siendo allí acogido por Anna Freud y sobre el tiempo en el que arribó a Barcelona, donde reside desde hace 40 años y donde desarrolla su práctica y su enseñanza con relación a la psicoterapia psicoanalítica, en especial en el campo de la infancia y la adolescencia.

Sus libros, sus diversos trabajos publicados, así como los múltiples temas que rondan su preocupación por las cuestiones epocales, así como su particular interés por la divulgación, formaron parte de esta conversación.

Joseph Knobel Freud es Psicólogo Clínico. Psicoanalista.

Director y fundador de la Escuela de Clínica psicoanalítica con Niños y Adolescentes de Barcelona. (ECPNA). Miembro de la Asociación Española de Historia del Psicoanálisis. Miembro Honorífico del WCP (World Council for Psychotherapy), Miembro de la European Interdisciplinary Association For Therapeutic Services with Children and Young People, Miembro de la Junta Directiva de la Federación Española de Asociaciones de psicoterapeutas. Página web : www.josephknobelfreud.com/es/inicio-2

Los invitamos a leer su entrevista:

[Entrevista a Joseph Knobel Freud](#)

Listado general de presentaciones de artículos y CV de autores.

► [El juego y la clínica con niños](#) - **Eduardo Gluj**

Eduardo Gluj, en su trabajo que aquí presentamos, afirma que para hacer un desarrollo del juego en la práctica con niños necesita empezar a definir la Infancia como anterior a cualquier concepción del niño, lo cual permite articular el juego estrictamente al discurso del psicoanálisis.

A partir de ahí el autor tratará nuestro campo, campo de problema, de debate y posicionamiento con las particularidades que surgen al tratarse de un tiempo de estructuración. Desde esta idea inicial define a la infancia con relación a la demanda parental y las respuestas posibles a tal demanda particular y la ubicación del niño como el nombre del sujeto en ese dominio.

Un texto en el que se entrecruzan diversas conceptualizaciones, que anudan en su articulación términos tales como cuerpo, verdad, real, acto y estructura en torno al juego y su lugar en el trabajo del análisis con los niños, el cual tal como concluirá Eduardo Gluj "consiste en todo momento en plantear el juego y su despliegue lógico y estructural de manera que el niño surja allí donde no era" .

Eduardo Gluj

Psicoanalista. Miembro de EFBA (Escuela freudiana de Buenos Aires).
Ex supervisor del Servicio de Psicopatología del Htal. De Niños Gutierrez.
Colaborador en el seminario " Huellas de la infancia" en el mismo hospital.
Ex supervisor de la residencia de Htal. de día Tobar García.
E-Mail : eduardogetta@gmail.com
(Argentina)

► [Jugar en el espacio virtual](#) - **Jaime Fernández Miranda**

Tal como plantea Jaime Fernández Miranda en este trabajo que aquí publicamos, los juegos virtuales constituyen una porción importante de las experiencias lúdicas de las niñas y niños actuales. En tal sentido entiende que es necesario abrir una discusión al respecto en el psicoanálisis, para estar a la altura de los temas que nos convocan en nuestra época.

Afirma que tres obstáculos han obstruido hasta aquí una teorización más profunda de los juegos virtuales en nuestro campo: una relación idílica con el play, fascinación con el origen que deviene inmovilidad del tiempo; el dogmatismo, inercia de lo sabido devenido verdad universal e inamovible; y una moral de cierto tinte conservador para la cual lo novedoso es un desvío aberrante. Según su opinión, esta adherencia a un puñado de verdades universales dificulta que el psicoanálisis aborde tal discusión necesaria y el psicoanalista en consecuencia queda por fuera de su tiempo.

El autor de este escrito aborda el debate y nos convoca a pensar la



cuestión en sus diversas aristas, mostrando un recorrido agudo y detallado que invitamos a leer.

Jaime Fernández Miranda

Psicólogo por la U.N.R. (Universidad Nacional de Rosario – Argentina) y Magíster en psicoanálisis (Université Paris VII). Director de la Maestría en Clínica Psicoanalítica con Niñas y Niños de la Facultad de Psicología (U.N.R.), institución donde es docente de grado y posgrado. Es autor de varios artículos y de los libros *El trabajo de lo ficcional. Problemáticas actuales en clínica psicoanalítica con niños* (Letra Viva, 2019) y *Una vuelta en torno al autismo en psicoanálisis* (Letra Viva, 2021).

Email: maestriaunr@gmail.com

(Argentina)

► **La creación: un tesoro encontrado en la infancia - María Cecilia Piscitelli**

En este escrito que aquí publicamos la autora plantea un recorrido que nos permite pensar necesariamente la creación con relación a sus huellas en la infancia y como una tramitación de lo imposible de ser enunciado.

Tomará como referencia fundamental el texto freudiano, “*El poeta y la fantasía*” de 1908, para avanzar luego en torno a situar el estatuto de la ficción como una respuesta subjetiva posible frente a lo traumático, a lo Real, así como su relación al goce y la repetición.

María Cecilia Piscitelli señala además en tal sentido, el modo como el acto analítico y la poesía se entrecruzan, aportando para coronar esta publicación, un poema de su autoría, fruto de su propia creación literaria, en este bello trabajo que les sugiero leer..



María Cecilia Piscitelli

Lic. en Psicología (U.B.A). Poeta. Letrista.

Realizó el Posgrado en el Centro de Salud Mental "Dr. Ameghino".

Trabajó en las áreas de Docencia universitaria, Hospitalaria y de Orientación familiar.

Trabaja actualmente en Clínica en consultorio.

Es Coordinadora de Talleres de Creatividad y Escritura. Co-coordinadora de ReverArte (Correcciones + Creativas).

Autora del libro "*Des-Velo*". (2019).

Co-autora de *Caligrafías en Danza* (2021).

Colaboradora en la Antología "*Enhebradas*". Una poiesis psicoanalítica en tiempos de pandemia. (2021).

Difunde su obra en Revistas literarias y de Psicoanálisis (El Sigma, Revista Qu, Gealittera, Metapoésia, Significantes, Nudos, Fort-Da), en Antologías (Poesía de Emergencia; Mujeres. Vol 2 y Obras colectivas. Vol 6, Ed. Le Croupier; Incógnito; Mujeres en Voz) y en Ciclos de literatura.

E- mail: mcecilp@gmail.com

(Argentina)

► **El Jugar, dibujar, escribir: Llaves de entrada a la subjetividad - Micaela Gurny**

La autora de este texto, relata aquí su recorrido personal como miembro del equipo de niños y niñas de la sala de juegos terapéutica de la unidad de salud mental del Hospital de Agudos Gral. C.G.Durand (CABA. Argentina).

Evoca, no exenta de cierta emoción, los inicios de la creación del espacio, surgido en particular como idea y necesidad, a partir de los diversos pedidos de interconsulta dirigidos a “Salud mental”. Demanda proveniente desde los distintos servicios, pero en especial desde la Unidad de Terapia Intensiva Pediátrica y a partir de allí, el reconocimiento del valor y necesidad de dicha intervención tanto por parte de los familiares como de los médicos.

Según su relato, debido a la gran cantidad de demandas de otra índole y el enorme caudal de

trabajo que abordaba el equipo en dicho hospital: "El proyecto de armar la sala de juegos fue vivida en un comienzo en nuestra lista de imposibles". Sin embargo, su posible creación era un fuerte anhelo que se sostuvo a pesar de su dificultad.

Luego de unos años dos integrantes del equipo de niños del hospital general presentó el proyecto y así se convirtió finalmente así en "una apuesta".

En el decir textual de Micaela Gurny "Queríamos posibilitar un espacio lúdico, humanizar el ambiente hospitalario y prevenir la interrupción del crecimiento evolutivo del niño hospitalizado. Todo eso en un solo nombre: "sala de juegos terapéutica".

Un relato de una experiencia, de esas experiencias que deseamos publicar, contadas en primera persona, como la vivencia de una idea creativa en torno a lo lúdico, en el campo de la salud pública hospitalaria, donde muchos de estos proyectos solo nacen y se sostienen gracias a la fuerte apuesta deseante de los miembros de los distintos equipos que lo integran.

Los invito a leer este recorrido, que incluye además algunos relatos de la práctica clínica misma como ejemplo de dicha labor y su importante función.

Micaela Gurny

Lic. en Psicología (UBA). Psicoanalista.

Posgrado en Especialización en Psicología clínica con orientación en psicoanálisis con niños (UCES).

Miembro del equipo de niños y de la sala de juegos terapéutica de la unidad de salud mental del Hospital de Agudos Gral. C. G. Durand.

Coordinadora docente de la práctica clínica del posgrado de la especialización en Psicología Clínica con orientación en psicoanálisis con niños (UCES).

Colaboradora docente en la Cátedra de pediatría de la unidad docente hospitalaria "Durand" para la materia Pediatría de la carrera de medicina de la facultad de medicina (UBA).

Realizó apoyo psicológico al equipo de pediatras de planta del Hospital C. G Durand durante la pandemia Covid19.

E-Mail : mgurny@yahoo.com.ar

(Argentina)

► **La interpretación del juego: ¿A qué jugamos en el análisis de niños? - Laura Ramos, Mercedes Díaz**

Las autoras de este escrito afirman que la técnica analítica se sustenta en una teoría y en una concepción de la constitución psíquica. Consideran por tal razón que según el marco teórico de referencia que sostengamos, será el modo en que entenderemos dichos procesos, sus fallas o detenciones, y por lo tanto la manera de abordar el proceso analítico mismo.

En tal sentido destacan el valor de reflexionar en forma crítica sobre "nuestro quehacer, pensar a qué jugamos en el análisis de niños, porqué hacemos lo que hacemos, desde donde entendemos nuestras intervenciones" destacando una articulación que vaya de la clínica a la teoría y de la teoría a la clínica, tal como, según entienden, han hecho los grandes autores que han realizado aportes importantes. Aquellos que nos han enseñado a sostener un pensamiento crítico, que han podido cuestionar la teoría partiendo de la clínica, y modificar así la técnica adecuándola en el caso por caso, a cada sujeto en tratamiento analítico.

En su recorrido realizado en este trabajo, abordan y revisan algunas de las ideas de Klein, Winnicott y Bleichmar entre otros, a los fines de analizar el lugar del juego en nuestra práctica, sentando posición respecto de su modo de pensar la intervención posible en el análisis con niñas y niños

Laura Ramos

Lic. en Psicología, egresada de la UBA.

Docente-Investigadora en Psicoanálisis: Escuela Inglesa (Cát. II), Facultad de Psicología (UBA) Coordinadora y Supervisora del Servicio de Psicología Clínica de Niños de la Facultad de Psicología (UBA).

Jefe de Trabajos Prácticos en la Práctica Profesional Clínica Psicoanalítica de Niños con Base Comunitaria. Facultad de Psicología (UBA)

Docente de grado y posgrado de la Universidad del Salvador.

Profesora de Clínica Psicoanalítica con Adolescentes de la carrera de Especialización en Clínica Psicoanalítica del Colegio de Psicólogos Distrito XIV Morón

Miembro fundadora del Grupo Psicoanalítico del Oeste

Email: lic.lauravramos@gmail.com
(Argentina)

Mercedes Díaz

Lic. Licenciada en Psicología, egresada de la UBA.
Miembro fundadora del Grupo Psicoanalítico del Oeste
Docente de la Carrera de Especialización Clínica Psicoanalítica del Colegio de Psicólogos Distrito XIV
Ex Coordinadora de la Sala de Juegos Terapéutica del Hospital Italiano (CABA)
Ex Miembro del Servicio de Psicología Clínica de Niños de la Facultad de Psicología (UBA).
Autora de varios trabajos presentados en Congresos y Simposios Psicoanalíticos tanto nacionales como internacionales.
Email: mercedesdiaz@icloud.com
(Argentina)

► **La caja de apertura analítica - Livier Prado**

En el presente escrito la autora abordará la importancia de la lectura del material gráfico de los niños, niñas y adolescentes en la práctica del psicoanálisis, otorgando importancia en forma amplia tanto a los juegos, a los dibujos, fotografías, canciones, videos de internet, cajas de cartón, regalos, recortes de revistas, videojuegos que ingresan en el tratamiento como modos de decir en el dispositivo analítico.

A partir de la concepción histórica de la caja de juegos de Melanie Klein, entendiéndola como pionera en la técnica, Livier Prado introducirá su propuesta técnica nombrada como "la caja de apertura analítica", como una herramienta a partir de la cual es posible leer y abordar los tiempos de la estructuración subjetiva y el sufrimiento psíquico cuando es motivo de la demanda en el marco de la consulta analítica.

En sus extenso recorrido la autora presentará referencias clínicas de su práctica en México y fundamentará su propuesta partiendo centralmente de Freud, recorriendo luego textos de Winnicott, pero también valiéndose de una variedad de lecturas, tales como publicaciones de la psicoanalista argentina, Marisa Rodulfo entre otros autores de su interés.

Livier Prado

Psicoanalista
Psicóloga Clínica egresada por la UAQ. (Universidad Autónoma de Querataro).
Maestra en Psicoterapia Psicoanalítica por el Centro de Estudios de Posgrado en la Salud Mental con especialización en Padecimientos de la Infancia y la Adolescencia.
Creadora de "Atelier Psicoanalítico", espacio para la discusión, formación y expresión para profesionales e interesados en el psicoanálisis.
IG @atelierpsicoanalitico
E-Mail : livier.prado.cano@gmail.com.
(México)

► **De la diversión y la recreación en el análisis con niños - María Evelyn Pérez Mejía**

La autora de este texto inicia el mismo con un pequeño relato clínico de su práctica para abordar lo que denomina "las di-ersiones en el análisis con niños". Interroga desde allí el lugar del juego en el tratamiento analítico e interpela "ese momento reiterativo cuando alguien le pregunta a un niño qué hace con su psicóloga, terapeuta y éste responde que solamente juega" para pensar algunas aristas del estatuto de dicha enunciación.

Recorre en su trabajo en especial el significado de la palabra "diversión" no tanto en su acepción ligada a la acción o efecto de divertir, recreo, pasatiempo, acción de distraer, sino en una mayor riqueza de sentido en su sinónimo como esparcimiento, diversión o distracción, en especial para descansar o alejarse por un tiempo del trabajo o de las preocupaciones, en lo esencial como idea de separación.

En su planteo María Pérez Mejía afirma que desde allí cabría preguntarnos ¿Qué/quién se separa de qué?, ¿de qué se trata en el análisis con un niño si de di-versión se trata y ésta tiene que ver con descansar o alejarse del trabajo, principalmente cuando de separarse de algo se trata?

El lugar del analista propiciará la creación de una escena lúdica, más allá del deseo con el cual fue trazado el niño antes de su nacimiento, dicho deseo se recrea, partir de lo ya dado, de esa imagen fija, inmóvil del espejo, para hacer metáfora de ella, para hacer una versión distinta. Se trataría de di-versión y de re-creación, de movimiento; de versiones distintas de un yo capturado en un reflejo inmóvil. Se trata de ser otro en la escena lúdica, pasando de la escena del Otro a la escena lúdica.

Recordemos que el juego en el niño no es cosa natural, es un proceso que requiere de la legitimación del otro para pasar de un goce a otro, puesto que el juego implica un movimiento de la imagen especular. En el juego, el niño juega a ser (el cazador, el villano, el padre, el hijo, el súper héroe, etc.), y así re-crea una imagen en una escena ficcional que posibilita la separación del deseo de los padres, y de ese modo la existencia del sujeto

María Evelyn Pérez Mejía

Lic. en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Cursando actualmente la Maestría en Clínica Psicoanalítica en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Psicóloga clínica en el área de Orientación y Formación Integral del Campus Morelos, UNAM.

Ejercicio clínico en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos desde el año 2011.

E-mail: gevepm@gmail.com .

(México)



Listado general de presentaciones de artículos y CV de autores.

► **Néstor Braunstein, el amigo - Susana Bercovich**

Escribir una nota necrológica sobre un autor que uno ha seguido supone una relación transferencial para con lo escrito, dejando jugar en ello esa insalvable distancia que emerge con la persona del autor que, la mayoría de las veces, nos es un completo desconocido, o bien, es pensado en los términos de la fantasía que suele trasladarse al otorgamiento de una serie de atributos que intentan sostener una imagen perfecta de quien uno supone como una especie de héroe intelectual. Ahora bien, ¿cuál podría ser el tono de esa misma nota, si quien “nos ha dejado” se coloca en el círculo personal más íntimo y en la esfera inmediata de eso en lo que uno ha hecho su oficio (y no en una posición cualquiera del mismo)? Es evidente que las palabras que logren escribirse primero tendrán que sortear una compleja lucha entre lo que uno quiere decir, lo que uno piensa y lo que debiera consignarse; menudo problema al que se enfrenta ese autor.

Ante ese conflicto subjetivo, Susana Bercovich toma la vía que, nos deja entrever, era la única posibilidad que le brindara (antes de a cualquier otro a ella misma) la posibilidad de salir de ese ascético discurso de escuela periodística que suele limitarse a externar un pésame por la muerte de alguien en quien resalta los datos que son conocidos por todos (sus logros y sus méritos, así como la huella que puede haber dejado tras su paso por la vida) para intentar mostrar, aunque sea de forma difusa, “la silueta de este hombre singular” desde el ángulo al que no todo mundo tiene acceso: la amistad, el amor por el otro, y no por el autor. ¿Podría haber sido de otra manera, tomando en cuenta el oficio al que se ha dedicado la autora y el del amigo a quien se despide?

Susana Bercovich

Originaria de Buenos Aires, reside en la Ciudad de México donde practica el psicoanálisis desde 1989. Miembro de la École lacanienne de psychanalyse.

Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Licenciatura y Posgrado de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras (desde 1991). Profesora en diversos posgrados en cultura, género, estéticas y psicoanálisis en la Ciudad de México y en otros estados. Colaboradora del Programa Universitario de Estudios de Género (UNAM). Autora de casi doscientos artículos sobre psicoanálisis, pedagogía, estéticas y feminismos, publicados en medios diversos, tanto en México como en el extranjero.

Co-autora de varios libros. Miembro del comité de redacción de las revistas Desatinos (Colombia) y Superflux (París).

Conferencista en múltiples eventos en México y en otros países. Directora, guionista y actriz de cinco puestas en escena presentadas en distintos foros: “El Cuadro” (2009, Aula magna de Psicología UNAM); “¿Quién no es Hamlet?” (2010, Aula magna de Filosofía y Letras, UNAM); “Macbeth, brebajes feminicidas” (2011, Colegio de la Frontera Norte, Ciudad Juárez); “Las transmutaciones de Ofelia” (2015, Teatro de Aubervilliers, París, con motivo de los 80 años del filósofo Alain Badiou, y en Costa Rica); “Impromptu. Lacan en Vincennes” (2018, Centro Cultural Universitario de Tlatelolco y otros recintos de la Ciudad de México con motivo del 50 aniversario de la matanza estudiantil de 1968).

Concernida por los debates vigentes, actualmente imparte un taller titulado “El psicoanálisis interrogado por los feminismos... y viceversa”.

E-Mail : bercovichsusana@gmail.com.
(México)

Algunas referencias sobre Néstor Braunstein

▶ Acerca de un psicoanalista lector - Alejandro Varela

Este trabajo de Alejandro Varela que aquí presentamos, es el anticipo auspicioso de un libro de próxima aparición.

En él, su autor desgana una serie de interrogantes acerca del lugar del lector, y en particular del psicoanalista lector.

Para ello, parte del decir enigmático del propio Jacques Lacan, quien en una confesión autobiográfica anunciaba que sus Escritos no eran para ser leídos y por lo tanto, podría caracterizarse su lectura como una irreverencia.

A partir de allí se enhebra aquí un enorme recorrido de autores e interrogantes, diversas reflexiones en torno al acto de leer y nos señala: "*¿Por qué no abordar un texto como se inicia un análisis?, se pregunta Jorge Jinkis cuando prologa una edición de los Diarios clínicos de Sándor Ferenczi, destacando que ello hace de la transferencia el suelo, la condición, el medio que le permite al psicoanalista leer*".

¿Cómo ordenar los diferentes textos que componen una compilación? ¿Desde dónde leer, a qué distancia? ¿Un lector es también el que lee mal, distorsiona, percibe confusamente? ¿Qué hay en el orden de una biblioteca – sede privilegiada para un psicoanalista lector – es deseable o imposible? ¿Será el arte de la lectura perderse en ellas como el psicoanalista se pierde en los meandros del discurso de su analizante?

Estas y algunas preguntas más entran en diálogo en este lúcido escrito que no escatima en detalladas ni en referencias a una variada multiplicidad de autores para abordar su recorrido. No solo cita aquí a Lacan, también a Ricardo Piglia, a Luis Gusman, a Borges, Kafka, Roberto Colasso, Pierre Bayle, Aby Warburg, James Joyce y muchos otros más, un derrotero que marca el relato inicial de un libro que sin duda en su conjunto podemos suponer, será sumamente original y que anhelamos se encuentre disponible pronto en las librerías.



Alejandro Varela

Psicoanalista.

Doctor en psicología desde el año 2006.

Coordinador del Simposio sobre la Infancia en la universidad Caece en 2006.

Miembro fundador de la Ex "Propuesta Psicoanalítica Sur". Colaborador en Testimonios, Institución de psicoanálisis.

Ex supervisor de los Hospitales Gandulfo, Piñeiro, Argerich, Elizalde .

Supervisor en el CENTES N° 1 (Centro Educativo para Niños con Trastornos emocionales severos de la ciudad de Buenos Aires) y en el Hospital Infantojuvenil "Dra. Carolina Tobar García".

Dicta cursos y seminarios en diferentes instituciones de la ciudad de Buenos Aires, en la Pcia. de Buenos Aires, Tucumán, en Santa Rosa y en la Universidad Fumeco de Belo Horizonte, Brasil.

Forma parte del seminario anual de posgrado de Docencia e Investigación del Hospital Tobar García.

Autor del libro Paradojas en la infancia (Letra Viva. 2008).

Ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas en las que ha colaborado: revista Imago, en la revista anual de APdeBA, en la revista virtual Controversias, de APdeBA y en la revista digital de psicoanálisis con niños " Fort-da".

E-Mail : alejvarel@hotmail.com .

(Argentina)

▶ La escritura del derroche - Joaquin Manzi



Este trabajo de Joaquín Manzi ronda en torno a la obra del escritor Roberto Bolaño, una de sus especialidades y central interés como investigador literario, presentado en su momento en "Cyclosmia, N 3, Strasburg".

En este texto, parte haciendo referencia a un "obseso lector de Bolaño" a quien "La universidad desconocida" le depara tantos deslumbramientos como interrogantes. El libro, según afirma, reúne varios de los eslabones perdidos que fanática y bastante infructuosamente había buscado en revistas y publicaciones esquivas. Más de doscientos poemas escritos entre 1977 y 1994, situados según fechas y lugares de escritura. En una nota final del autor, dirá es un libro que resulta ser un diario lírico y transversal de aquellos años difíciles, hechos de emigración, supervivencia y adaptación al país catalán del que ya no se alejaría.

El mismo lector encontrará allí también un cuaderno de bitácora de cruces de frontera decisivos en el recorrido vital del gran escritor chileno, entre América y Europa, entre la salud y la enfermedad, entre la soledad y la paternidad.

Publicamos entonces aquí este escrito, fruto de un lector apasionado y de un investigador incasable, que recorre minucioso el devenir de una vida y de una obra literaria, que en el decir mismo de Joaquín Manzi, transita un cauce que fue orientándose cada vez más hacia la narración ficcional en prosa donde quedó sin embargo intacto el ideal juvenil de una letra nutriente, ágil, audaz, ajena al comercio y al afán de supervivencia, para arribar "a un anteúltimo llamado a la escritura del derroche, la poesía"



Joaquín Manzi

Profesor e investigador argentino en el campo literario y el cine.

Dicta clases de literatura y cine de América latina en la Universidad de la Sorbona. París-Francia.

Entre sus diversas investigaciones y contribuciones ha publicado recientemente en el año 2021, el libro "*Ernesto Che Guevara va au cinéma*", Editorial Mimesis.

C.R.L.A - Archivos . Université de Poitiers

Web: www.researchgate.net/profile/Joaquin_Manzi/contributions

Email: joaquinmanzi@gmail.com.

(Francia)

► **[Lectura del poema ontológico de Parménides y la escucha en Lacan - Tonatiuh Barajas](#)**

El autor realiza aquí una propuesta de lectura dialéctica entre el pensamiento del filósofo presocrático Parménides de Elea y el psicoanalista Jacques Lacan. Señala que si bien fueron lejanos por más de veinte siglos en el tiempo, sus afinidades discursivas los vuelve de alguna forma cercanos, en particular para reflexionar el trabajo de la escucha clínica en una época de globalización, redes sociales, moda e hiperinformación, y también para repensar el aspecto teórico del dispositivo psicoanalítico valiéndose de campos colindantes.

Entiende que el encuentro de la lectura psicoanalítica con otras perspectivas seguirá permitiendo a lo largo del tiempo una interpretación crítica de la práctica, que, sin duda, mantendrá su continuidad ante los cambios que el mundo presenta, pero también abrirán la posibilidad de no olvidar el trabajo aquello que se produce a partir de la palabra del analizante y su escucha por parte del analista.

A partir de allí Tonatiuh Barajas se pregunta "¿por qué Parménides y Lacan? ¿Qué relación hay entre el discurso del eleático griego y el francés? ¿Cómo hacer uso de sus enseñanzas en esta época y llevarlas a la praxis de la clínica más allá de la especulación y simples anacronismos?" Un recorrido, un cruce entre la filosofía y el psicoanálisis que invitamos a leer (sugerencia de lectura sobre Parménides y obra de Lacan : [Una lectura del " Parmenides "](#) de Michel Sauval).

Tonatiuh Barajas

Lic. En Psicología por la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Psicólogo.

Actualmente cursa la Lic. En Filosofía perteneciente a la misma universidad.
Participante y colaborador en seminarios y grupos de estudio del Centro de Atención y formación Psicoanalítica, en la ciudad de Culiacán, capital de Sinaloa, ubicado en el noroeste de México, donde también ha desarrollado parte de su actividad clínica.
Coordinador de seminarios de carácter extracurricular en materia de Psicoanálisis y Filosofía del año 2020 al 2022 en colaboración con la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS).
E-Mail: tonatiuhbarajas98@gmail.com .
(México)

Listado general de presentaciones de artículos y CV de autores.

► [La Bête noire/Ausgedehnt: consideraciones sobre el cuerpo en Freud. Una lectura posible](#) - **Esteban Arellano**

Es un común entendido el que las problemáticas concernientes al cuerpo dieron pie al surgimiento del psicoanálisis. La fundación de la disciplina inaugurada por Freud supuso no solo una práctica distinta con respecto a las preexistentes que intentaban develar el enigma que representaba la neurosis, sino que, con ello, se inaugura una nueva vía para pensar lo humano. En suma, después de que tomara carta de naturalidad la práctica freudiana ningún fenómeno humano se volvió a pensar de igual forma, y ello incluye la manera en la que percibimos el cuerpo y la construcción cultural (psíquica) del mismo. Sin embargo, ese concepto y esa problemática clínica (jamás reducido a un dato) no deja de ser un elemento que convoca a las grandes discusiones entre analistas y entre escuelas. Las diferencias palpables provocan radicales distanciamientos, cuando no irreconciliables rupturas, y justo ahí es donde podemos colocar el trabajo de Esteban Arellano quien, planteando un recorte en dos momentos de la obra de Freud (uno en las antípodas del psicoanálisis y otro en el cenit de su vida y de su obra), y acompañado con los planteamientos de uno de los últimos grandes pensadores de la escena francesa, nos propone una lectura, la propia, que brinda unas coordenadas relevantes para pensar aquello que del cuerpo nos interesa en el psicoanálisis, las cuales se presentan como una vía muy interesante para pensar ese malestar que puebla nuestros consultorios, en donde dicho fenómeno ha tomado un lugar particularmente relevante..

Esteban Arellano

Practica el psicoanálisis. Candidato a doctor en Filosofía e Historia de las Ideas por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Realizó una especialidad en clínica psicoanalítica por la Red Analítica Lacaniana y el Colegio de Altos Estudios de Occidente. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y La Universidad de Valencia. Director y miembro fundador de Intempestivas. Revista de Filosofía, psicoanálisis y cultura. Fue coordinador de la maestría en clínica psicoanalítica de la Universidad Autónoma de Zacatecas, sede Guadalajara. Es miembro directivo, desde su fundación, de la Sociedad Académica Kierkegaard.

Ha publicado artículos y traducciones en libros y revistas sobre psicoanálisis y filosofía en México y el extranjero. Ha impartido seminarios, conferencias en México, Colombia, Argentina, Estados Unidos, España y Alemania.

Contacto: earellano.filosofia@gmail.com
(México)

► [Incertidumbree del cuerpo](#) - **Amorhak Ornelas Vázquez**

Interesante trabajo que nos plantea la pregunta por el cuerpo, ¿Qué significa tener un cuerpo? Recorre así una puntuación en torno a este concepto en psicoanálisis partiendo de Freud y Lacan en torno a esta temática.

Qué dice el psicoanálisis respecto a esto, desde el descubrimiento freudiano de un cuerpo afectado por el significante se abre un campo que desafía la lógica mecanicista de la época.

La corporalidad en Psicoanálisis nos permite avanzar a los desafíos de una época. Invitamos su lectura..

Amorhak Ornelas Vázquez

Practica el psicoanálisis en la Ciudad de México.

Es docente en la Maestría en Estudios en Psicoanálisis de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Miembro del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Teoría psicoanalítica.

Fue coordinador del Seminario de Interlocutores Contemporáneos del Psicoanálisis en la Facultad de Psicología de la UNAM.

Es coautor en los libros Letras entre el psicoanálisis y el arte y La función del pago en la práctica analítica.

Email: amorhak@gmail.com

(México)

► **La tópica de lo imaginario en RSI (2° parte) - Verónica Guastella**

En este segundo trabajo cuya [primera parte](#) hemos publicado en el número anterior, Verónica Guastella continua una conceptualización acerca de las vueltas que se juegan en la estructura en tiempos constitutivos, el deseo materno, los nombres del padre, el estadio del espejo, el complejo de Edipo como articulador. Así las diversas torsiones que articulan el nudo R.S.I. dando lugar a la constitución subjetiva.

Riguroso trabajo recorriendo conceptos en su articulación, ida y vuelta al modo de la estructura en la torsión topológica.

Verónica Guastella

Psicoanalista.

Miembro de la EFBA (Escuela Freudiana de Buenos Aires) desde el año 2007, Enseñante en Seminarios en Nombre Propio y de la Red de Enseñanza y Transmisión.

Licenciada en Psicología egresada de la UNLP en el año 1992.

Ejercicio la docencia en materias de Clínica psicoanalítica de adultos y Gerontes y en los

Seminarios Optativos: Clínica de la Angustia y Relatos de la Clínica del año 1991 al 2010.

Desde el año 2007 al 2017 Coordinador Docente de GAF (grupo de analistas en formación) en el Centro DOS

Desde 2016 en Institución Fernando ULLOA, donde acompaña los inicios de la clínica de analistas noveles, supervisando y transmitiendo los conceptos fundamentales de la clínica psicoanalítica.

Ha presentado textos en diferentes publicaciones en formato diario, libro y digital.

E- Mail : vguastella@yahoo.com.ar

(Argentina)

► **Notas sobre el objeto anal - Silvia Tomas**

Interesante reflexión en torno en al objeto a , en particular la especie anal, su constitución y las diversas transformaciones .

Este trabajo parte de situar el objeto a en su dimensión formal.

Alienación y separación como articulador lógico a partir del cual se va a desprender el lugar del sujeto y el objeto.

Consideraciones clínicas, lugares topológicos, nos dan la hoja de ruta de los diversos momentos y recorridos en torno al momento constituyente

Silvia Tomas

Psicoanalista

Miembro Escuela Freudiana de Buenos Aires

Enseñante en Seminarios en Nombre Propio y de la Red de Enseñanza y Transmisión.

Fue docente en Maestría Psicoanálisis Universidad Kennedy

Fue docente institución Ulloa

Dicta Seminarios en Efba.

Participa como invitada seminarios causa psicoanalítica Gral Roca.

Invitada por Colegio Psicólogos San Isidro .

Libros: -"Psicoanálisis con niños púberes y adolescentes" -"La función materna, el Otro como maître en las encrucijadas de la subjetividad " -"Lo que un psicoanálisis hace "

Email: tomassilvia@hotmail.com

(Argentina)

► **[Lo monstruoso, el cuerpo y la asociación libre: un cruce con la filosofía de Nietzsche](#) - *Juan de Dios García Aragón***

Bajo la pregunta freudiana en torno al síntoma histérico aparece otro cuerpo que el de la ciencia y esto articula una posible intervención.

Este trabajo nos plantea desde una articulación al concepto de Nietzsche Ungeheur, el lugar de la escucha del analista. Qué de un decir sostenido en un cuerpo.

La regla fundamental establece un campo privilegiado, un decir. como escuchar ese decir.

El lugar del analista, la persona del analista frente al dicho. La angustia comprometida en ese acto, lo real que retorna más allá de cualquier sentido que intente clausurarlo.

Juan de Dios García Aragón

Licenciado en Psicología por la Universidad José Vasconcelos de Durango Dgo. Méx.

Formación como psicoterapeuta Psicoanalítico en la Asociación Psicoanalítica de Durango (APD). Candidato a Maestro en Clínica Psicoanalítica por parte de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). 10 años hasta la fecha de práctica como analista en consulta privada. Co-fundador y co-director del proyecto [DEVENIR](#) psicoanálisis en Durango Dgo. dedicado a la formación, investigación y transmisión del psicoanálisis.

Correo electrónico: jdga13pst@gmail.com.

(México)

► **[La subjetividad en el Brave New World. Una apuesta de lectura](#) - *J. Ramón Rodríguez***

El autor de este texto, toma como su referencia de lectura el "Brave New World", que es el título original en inglés de la novela Un mundo feliz, de Aldous Huxley . Lo comanda en tal elección el entender que nuestra época es una que aspira a dar todas las respuestas de forma prefabricadas, tal como fuera imaginado en el Soma de Huxley.

Piensa por tal razón que no es casual que el psicoanálisis, como tratamiento del malestar, sean contemplados hoy por ciertos autores como perimido o "rebasado".

En forma detallada y a través de múltiples recorridos a lo largo de su trabajo, J. Ramón Rodríguez hará una crítica a la tendencia que ha avanzado progresivamente en torno a las neurociencias y la idea de poder explicar o responder a cualquier problema de lo humano reduciéndolo solo a simples respuestas químicas en el terreno neurológico. Señala allí las diversas consecuencias que tal lectura simplificada trae aparejada, tales como, por dar solo uno de sus ejemplos, el uso extendido de medicaciones en los tratamientos de niños que padecen algún trastorno de hiperactividad o disatencional.

En su escrito el autor en contra de tal posición y tras realizar su minucioso desarrollo para fundamentarlo, aboga por el psicoanálisis y lo hace concluyendo: "*El dispositivo psicoanalítico, como ese espacio donde el sujeto que se cuestiona tiene la oportunidad de descubrir, abstraído de ese mundo que extirpa el dolor y la angustia, que sin este par, la felicidad carecería de sentido. El intento de cerrar esa boca que se empeña en hablar y en decir lo que de la vida le duele, impele al psicoanalista a asumir una posición clínica y, por ende, ética, que no puede plantearse de mejor forma que dando cabida a la elaboración de un decir, por parte del analizante*".

J. Ramón Rodríguez

Lic. En Psicología por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Psicoanalista.

Ha sido docente de la Universidad Autónoma de Occidente, de la Universidad San Sebastián y de la Universidad Católica de Culiacán, así como en el Área de Posgrado y Formación Continua de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), en Sinaloa, México.

Fue co - coordinador en una serie de seminarios de psicoanálisis realizado en conjunto entre la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Círculo Psicoanalítico Mexicano, A.C. entre 2010 y

2015, mismo periodo en que fungió como terapeuta de la clínica de esta misma Facultad. Es miembro fundador y psicoanalista del Centro de Atención y Formación Psicoanalítica, afincado en Culiacán, capital de Sinaloa, ubicado en el noroeste de México, espacio donde desarrolla su práctica clínica y donde funge como coordinador de las actividades formativas, las cuales conjuntan el trabajo de varios colegas del campo local en relación con instituciones como El Colegio de Sinaloa y la Escuela Libre de Derecho de Sinaloa. Imparte cursos y seminarios en distintas asociaciones de psicoanálisis en la región norte de México, como la Sociedad Psicoanalítica de Sonora, con sede en Cd. Obregón, Sonora, y la Asociación Psicoanalítica de Durango, en su sede Laguna ubicada en Torreón, Coahuila, y participa frecuentemente como conferencista en Casa Trieb, Sociedad Psicoanalítica de Guanajuato, ubicada en la ciudad de Irapuato, en el grupo de investigaciones psicoanalíticas Hiatus, de San Luis Potosí, y con el grupo de investigaciones multidisciplinarias en psicoanálisis de la Universidad Autónoma de la Cd. De México.

Ha publicado en distintas revistas como "Psico-Logos" (de la Facultad de Psicología UAS), "Carta Psicoanalítica", "Acheronta" y "Fort-da".

E-Mail : rdriuez@hotmail.com .

(México)

► **Más acá o más allá de un Padre - Mónica Peisajovich**

La autora nos plantea una línea investigativa a partir de elementos que surgen en la clínica.

Recorta un campo que pone a pregunta, la función del gateo en tiempos instituyentes.

A partir de allí, desarrolla una hipótesis ligada a la función del padre en relación a la constitución subjetiva.

Qué de la función del padre en su dimensión imaginaria funciona como soporte en las adquisiciones del infant.

Cuestiones de aprendizaje, dificultades en las mismas, ubican al gateo retroactivamente como un observable clínico que nos sitúa con la constitución subjetiva. Recorre así las operaciones en torno a la función paterna, y la operatoria de las mismas.



Mónica Peisajovich

Ejerce el psicoanálisis habiéndose formado en problemáticas neurológicas, y problemáticas graves del desarrollo. (Egresada UBA 1989). Formación en psicoanálisis en la E.F.B.A. (desde el año 1988) donde forma parte de grupos de investigación. Ha desempeñado tareas en A.L.C.E (Asoc lucha contra la epilepsia), ex Becaria del Htal. Italiano de Buenos Aires, Centro de Salud Agote (JLSuarez), Coop de Salud Mental Pihue. Ha dictado un Seminario Universidad Uniesc, Florianópolis- Brasil y en la Escuela freudiana de Paris así como en el Hospital de Tigre, Hospital F. Ameghino- Argentina- Dicta Cursos y Seminarios, Grupos de Estudio en Bs. As.

Forma parte del Equipo de Docentes de Postgrado de la Institución Ulloa y es Miembro Titular de la A.A.S.M. en Autismo y Psicosis en la infancia.

Ha participado y participa de Reuniones Lacanaoamericanas de Psicoanálisis, Congreso Convergencia, y otros Congresos tales como Flappsip, Flapag, así como de Jornadas en la U.B.A. Participa de los Congresos de la A.A.S.M donde presenta trabajos y también participa de la coautoría en los libros de dichos Congresos.

Ha escrito los siguientes libros: 1) Más Acá ó Más Allá de un Padre y algunos trabajo de clínica con niños y adolescentes, Buenos Aires, 2011. Edit RV. 2) El Paseo en la clínica con niños y algunos trabajos de autismo y psicosis (el presente trabajo forma parte de dicho libro). Buenos Aires 2013. Edit Rv. 3) Intervenciones en lo Real en la clínica con niños graves. Editorial Académica Española. España 2016.

Es coautora de diversos libros. Ha participado de la traducción del libro "Un niño es abandonado" (Año 2015). " Educación y resiliencia en tiempos de pandemia" Compilación - Nosótrica ediciones. México 2022

Ha tenido un Programa de Radio donde realizaba comentarios de Films, entrevistas a colegas y ha compartido sus investigaciones.

Continúa con el dictado de sus Cursos tales como: "Clínica de la discapacidad en niños y adolescentes" que se puede encontrar en: www.aldeaeducativa.net.ar.

Primera analista en realizar y publicar investigaciones acerca del Rol del Maestro Integrador cuyo producto se puede ubicar en la web o en los libros mencionados.
E- Mail: mbpeisajovich@gmail.com / mbpeisajovich2@yahoo.com.ar.
(Argentina)

Listado general de presentaciones de artículos y CV de autores.

► [De la palabra freudiana al significante lacaniano](#) - **Lautaro Ranieri**

El trabajo de Lautaro Ranieri comienza con esta frase escrita por Freud ya en 1890, tiempo temprano de su construcción teórica: *"Un recurso de esta índole es sobre todo la palabra, y las palabras son, en efecto, el instrumento esencial del tratamiento anímico. El lego hallará difícil concebir que unas perturbaciones patológicas del cuerpo y del alma puedan eliminarse mediante "meras" palabras del médico"*

A partir de señalar esta incipiente referencia, articulará el devenir en distintos textos el lugar que el creador del psicoanálisis ha delineado para la práctica del análisis, el valor central otorgado a la palabra *"como recurso para el tratamiento anímico"*.

Por otro lado, tras dicho recorrido avanzará, en la segunda parte de su escrito, remitiendonos a la obra de Lacan, tomando otra referencia fundamental rescatada a modo de epigrafe en su textualidad, en la cual Lacan nos orienta en su relectura de la obra de Freud, nombrándola de este modo: *"La de un estudio positivo cuyo método y cuyas formas están dadas en esa esfera de las ciencias llamadas humanas que conciernen el orden del lenguaje, la lingüística. El psicoanálisis debería ser la ciencia del lenguaje habitado por el sujeto. En la perspectiva freudiana, el hombre, es el sujeto capturado y torturado por el lenguaje"*

El autor de este trabajo que publicamos en esta sección, aporta aquí, un recorrido detallado, con múltiples transcripciones y citas de las respectivas obras de Freud y Lacan, para enhebrar una bisagra precisa que va de la palabra al significante y en torno al valor del lenguaje, ubicados como términos nodales para el psicoanálisis, su doctrina y la función del analista

Lautaro Ranieri

Psicoanalista.

Docente de la Universidad del Salvador (USAL)

Docente de la residencia en psiquiatría (UBA) en la clínica San Martín.

Miembro de la red de toxicomanía y alcoholismo del campo freudiano (TyA)

Miembro de la red interdisciplinaria en adicciones (RIA)

E-Mail : lic.lautaroranieri@gmail.com.

(Argentina)

► [El analista en el discurso](#) - **Martín Sabella**

Tal como señala el autor de este escrito, Lacan ubica el surgimiento del discurso del psicoanálisis a partir de Freud, quien logra un pasaje, una "revolución" en tanto se trata de una subversión en la estructura del saber.

Martín Sabella, a partir de allí, decide abordar algo del recorrido que hace Lacan en las charlas de los años 1971 – 72 que han sido agrupadas bajo los títulos de Seminario 19 bis, Hablo a las paredes, o el saber del psicoanalista, donde la cuestión del saber aparece ligada a la teorización de los discursos.

Plantea además que Lacan señala el surgimiento del discurso del psicoanálisis en consonancia con lo que encuentra Freud en lo que atañe al cuerpo: *"Lo que Freud descubre a partir de las primeras pacientes del psicoanálisis es que hay una implicación del cuerpo y que no se trata del cuerpo de la anatomía, es decir el cuerpo del discurso de la ciencia"*.

El autor ubicará a partir de allí el cuerpo en su relación al discurso y como sede del goce en tanto no se puede gozar sin cuerpo

Martín Sabella

Psicólogo. Psicoanalista.

Responsable de la Comisión de Quilmes y sus Psicoanalistas del Colegio de Psicólogas y Psicólogos de la Provincia de Bs.As. Distrito XII

Consejero del Consejo Directivo del Colegio de Psicólogas y Psicólogos de la Provincia de Bs. As. Distrito XII

E-Mail : martin.sabella@hotmail.com.

(Argentina)

▶ **La disposición sinthomática - Patricia Leyack**

La autora nos presenta un texto centrado en el concepto de sinthome. Trabajando desde los desarrollos de Lacan del seminario 23 , la referencia a RSI se vuelve crucial para este trabajo. La articulación del nudo en los tres registros o cuerdas permiten ubicar el 4 nudo, El Sinthome.

Recorrido por tiempos instituyentes que nos llevan a dos situaciones que dan pie para la conceptualización.

Joyce, tratado por Lacan en su seminario y un recorrido por la obra y la vida de Salvador Dali.

De este modo planteado el asunto, la pregunta por la sublimación, que nos permite pensar el juego del niño como el antecedente necesario para la constitución subjetiva, así presentado, invitamos su lectura.



Patricia Leyack

Psicoanalista.

Ha sido nominada AME de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, institución donde dicta sus seminarios todos los años y participa de sus carteles de dirección.

-Es autora de "La letra interrogada. Leer y escribir en literatura y psicoanálisis", publicado en 2006 por la editorial de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.

-Y de "Escrituras en análisis", publicado en 2017 por Paidós, cuya versión en portugués, saldrá en abril de 2023 publicado por editorial Sinthoma de Curitiba, Brasil.

-Tiene en preparación su tercer libro

-Coordina grupos de estudio en el ámbito privado, así como también grupos de escritura en psicoanálisis.

E-Mail : patleyack@gmail.com .

(Argentina)

▶ **Lacan Interdit - Zulma Verón**

El presente escrito, surgido del debate desarrollado en las XXI Jornadas de Quilmes y sus Psicoanalistas: "Lacan Interdicto", realizadas el 13 de Agosto de 2022 por la Comisión de Quilmes y sus Psicoanalistas del Colegio de Psicólogas y Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires Distrito XII, toma como referencia a Lacan, J., Seminario 19 bis ...Ou Pire, El saber del psicoanalista (charlas en St. Anne), centrando su interés en la clase del 4 de Noviembre de 1971.

La autora desarrollara sus reflexiones en torna a ese texto para arribar a la idea de que el psicoanálisis produce una subversión, esto es una versión distinta del sujeto del inconsciente y de la subjetividad.

"A fin de cuentas, concluirá...el inconsciente es subversivo porque desaloja a la conciencia como centro del sujeto y es subversivo cuando el sujeto advierte algo del saber inconsciente en el transcurso de un análisis y hace algo nuevo con eso"..

Zulma Verón

Licenciada y Profesora en Psicología. Psicoanalista.

Docente de Práctica Profesional Supervisada Clínica de la Universidad del Museo Social Argentino. Docente de Psicoterapéutica de la Residencia de Médico Especialista en Psiquiatría CSM- UBA

Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.

Miembro de Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur.

Docente y Supervisora de la Institución Fernando Ulloa.

Psicóloga clínica en consultorio externo y área de internación de Clínica de Psiquiatría y Psicología San Martín.

E-Mail : zulveron@yahoo.com.ar.

(Argentina)

► **Consideraciones psicoanalíticas sobre un caso de psicosis infantil - María Paula Giordanengo**

La autora del texto que aquí publicamos, presenta el recorte de un caso clínico de psicosis infantil y su construcción posterior a la luz de las aportaciones teóricas y clínicas del psicoanálisis, allí donde piensa que el Psicoanálisis no retrocede ante dichas consultas, sino que sostiene una dimensión ética que supone atender a la constitución del delirio, como un modo singular del sujeto de arreglárselas con un goce fuera de medida.

Lejos de eliminarlo, propone que el analista en verdad propicia un modo en que el sujeto ha decidido rehilvanar la trama significativa que falta en la estructura.

María Paula Giordanengo sostiene así que *“el niño, que tomamos en tratamiento, supone una compleja trama en la que se entrecruzan diversos actores, escenarios institucionales, discursos, dando consistencia a una lógica singular que el analista deberá seguir en detalle. Y será pertinencia del analista y su ética, hacer lugar a esa compleja trama que se entreteje en torno a un niño”*.

Invitamos a leer este trabajo que sienta posición respecto de un campo sin duda difícil de abordar en nuestra práctica, tal como es el trabajo con niños y niñas que padecen psicosis infantil



María Paula Giordanengo

Psicoanalista

Cofundadora de deextremidades.blogspot.com

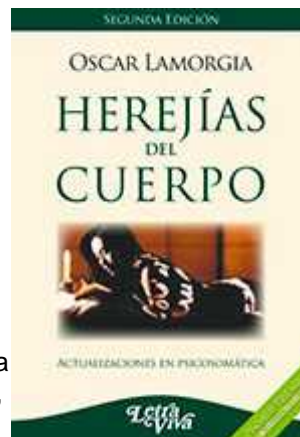
Co autora del libro *“Estúpido y sensual amor”*, Editorial La Docta Ignorancia.

E-mail : mpaulag17@hotmail.com.

(Argentina)

► **De algoritmos y profantomas - Oscar Lamorgia**

El abordaje de la Proposición del 9 de octubre de 1967 conlleva siempre una cuota de dificultad, tanto por la vastedad de referencias que empleó Lacan en ese speech devenido texto, como por la cantidad de elementos que coloca en el centro de la discusión de aquello que pretendía fuera su respuesta a las problemáticas que el psicoanálisis arrastraba desde hacia lustros. El intento de sacar consecuencias de alguno de esos elementos planteados supone un reto para todo autor (y sus posibles lectores). Es así que, en ese marco, Oscar Lamorgia se sumerge en la densidad de tal escrito sustrayendo y extendiendo su propia lectura sobre lo que el parisino arroja al pasar, como era su estilo, elaborando una serie de puntualizaciones sostenidas en la construcción de la fórmula conocida como El significante de la Transferencia, que nuestro autor despliega, pero sin dejar de tensarlas en sus implicaciones, guiándonos hacia lo que él concibe como el Algoritmo de la implicación Significante. Como analistas y como lectores, estamos habituados a constatar que ese tránsito suele



caracterizarse por un notorio empantanamiento en la prosa de quien intenta verter alguna idea sobre ello, sin embargo, una vez más, Óscar Lamorgia nos acerca un texto que se distingue por su claridad y sencillez, la cual acompaña de un amplio número de ejemplos extraídos del trabajo clínico, lo que devela (y maximiza) la utilidad que hay en recurrir al empleo de los matemas en nuestro campo.

Oscar Lamorgia

Psicoanalista.

Docente de posgrado en Fundación Causa Clínica.

Autor de los siguientes libros:

- "Herejías del cuerpo, actualizaciones en psicósomática".

- "Hechizos del tiempo, una lógica del acto analítico" (En coautoría con Hugo Cardoso).

- "Psicoanálisis: escritura de la falta en ser".

En el presente está en preparación su próximo libro a ser publicado bajo el título "Lo inconsciente y el objeto a. Formaciones".

Habitual colaborador en revistas especializadas y supervisor clínico en hospitales públicos e instituciones asistenciales privadas.

E-Mail : lamorgia@gmail.com.

(Argentina)

► [La interdicción llama a la puerta. quedate en casa](#) - *Gabriel García De Andreis*

Dos momentos, y sus repercusiones, ordenan el texto de Gabriel García de Andreis. El primero, se remite a la serie de modificaciones en "la actividad densa, presente, intensa y cotidiana del hospital de día" que sufriera la institución que coordina, la cual da cabida a pacientes psicóticos, y cuya modalidad de trabajo presupone la inclusión de estudiantes de enfermería. La participación de los chicos en la labor de "Casa abierta. Institución Psicoterapéutica" lejos está de ser pensada en términos estrictamente utilitaristas (aquella que acercaría la posibilidad de echar mano de personal no pagado y de paso fugaz), sino que su inclusión está marcada por una muy detallada lectura estructural del funcionamiento de la institución con pacientes psicóticos, que traza un abordaje de los elementos simbólicos implícitos en cada una de las actividades preparadas para quienes asisten, y que otorga a esos mismos estudiantes, en tanto observadores de las dinámicas grupales, la posibilidad de interpelar el despliegue y los móviles de esas mismas dinámicas, dando por resultado una estructura institucional que apela la inclusión funcional de quienes están en condición de pacientes. El segundo de esos momentos ordenadores surge de una aguda lectura que enlaza ese momento crucial experimentado de manera más reciente en la institución con la consigna que diera pie al desenvolvimiento en tanto tal, a saber, una que se proclamaba a contrapelo del infausto lema "quédate en casa" y que servía para explicar una propuesta que, a lo largo de más de 3 lustros, ha dejado claro de manera patente que su adhesión a una línea clínico – teórica psicoanalítica no es un slogan de ventas, sino una posición firme y comprometida ante el malestar de la psicosis.

Gabriel García De Andreis

Licenciado en Psicología; Docente de la Cátedra Enfermería en Salud Mental y Psiquiatría Universidad Nacional de Mar del Plata;

Coordinador de Casabierta, Institución Psicoterapéutica, en Mar del Plata..

(Argentina)

► [La angustia es una apuesta no una elección](#) - *Luis Carlos Restrepo*

Con este trabajo que aquí publicamos, el autor nos invita a una reflexión en torno al concepto de la angustia para el psicoanálisis.

Un recorrido extenso y minucioso en el que plantea una hipótesis que va girando con relación a los distintos momentos en la obra tanto de Freud como de Lacan, mientras va articulando este concepto a otros.

Así por ejemplo desarrolla una teoría del significante, que enhebra con la topología, para ubicar allí las coordenadas del sujeto. Se centra fundamentalmente en diversas conceptualizaciones

situados por Lacan en el Seminario 10 "La angustia" en una articulación entre clínica y teórica. Con una singular mirada nos plantea este recorrido, invitamos su lectura.

Luis Carlos Restrepo

Psicoanalista.

Participante de las "Tertulia Psicoanalítica" en Sevilla. Doctorado en Historia de America Latina (Tema: "La Hechicería en Cartagena, Colombia, Época de la colonia")

E-Mail : chimizapagua@hotmail.com .

(España)

► **Síntomas parentales y sus efectos en la subjetividad del niño. Un relato clínico - Francisco Javier Herrera Amavizca**

El recurso del relato clínico es siempre uno sobre el que cae el peso de la suspicacia. En la mayoría de las ocasiones, su inclusión en compilaciones o la manera en la que se coloca en la narrativa de un libro suele ser para apoyar las tesis que el autor en cuestión elabora e intenta colocar. Es incuestionable que hay un cierto valor en ese gesto que reside más en su carácter formativo, el cual va asociado a su despliegue (usualmente) expositivo, pero es igualmente relevante la sospecha que suele generar cuando se lo coloca del lado de la escritura. Y sin embargo, no han sido pocos los analistas y las escuelas que han recurrido a él para propósitos muy específicos. El texto que Francisco Javier Herrera nos presenta, se posiciona del lado de uno de los planteamientos que logró extraer de esa modalidad de trabajo una de las mayores virtudes, a saber, la de establecer que "son los fracasos terapéuticos los que más enseñan acerca de los elementos clínicos que se movilizan en un análisis", premisa que era esgrimida por la psicoanalista francesa Maud Mannoni al trabajar los ateneos clínicos en Bonneuil, la institución que fundara y dirigiera durante décadas, y que fuera uno de los espacios formativos con mayor notoriedad en la Francia de las décadas del '60 y '70. Así pues, el relato clínico que Fco. Javier Herrera nos comparte, no solo procura cuestionar todos los elementos posibles implicados en un análisis (partiendo de su propia participación), sino que arriesga hipótesis que nos recuerdan que, a la hora del trabajo clínico con niños, es imprescindible considerar la manera en la que esos otros (¿Otros?) están colocados alrededor de ese pequeño y la forma en la que su devenir subjetivo ha de pasar a través de las precariedades y caprichos que, lo sepan o no, marcan la relación edípica.

Francisco Javier Herrera Amavizca

Psicoanalista.

Miembro del Centro de Atención y Formación Psicoanalítica, en Culiacán, Sinaloa, en el noroeste de México.

Actualmente realiza su práctica como docente de español en el Centro Educativo Vía Reggio. Fue docente de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Autónoma de Occidente, y de la Facultad de Psicología y de la Unidad de Postgrado de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ejerció como encargado de un par de módulos en los diplomados Psicoanálisis, Clínica y Cultura, y Psicología Criminal, llevados a cabo en el área de Formación Continua de la UAS. Ha publicado artículos en la revista Psico-Logos de la Facultad de Psicología de la UAS y en Ania Revista de la Sociedad Psicoanalítica de Sonora, misma institución en la que ha participado en diversas actividades como seminarios y mesas de trabajo, al igual que en otros foros llevados a cabo en Los Mochis, Sinaloa, San Luis Potosí y las actividades permanentes del Centro de Atención y Formación Psicoanalítica donde sostiene una práctica clínica con niños, adolescentes y adultos.

E-Mail: fcojavier_herrera@hotmail.com .

(México)

Listado general de presentaciones de artículos y CV de autores.

► **Secretos en la Adolescencia. El trabajo con los adolescentes y sus padres. Sobre la intimidad y la intromisión - Joseph Knobel Freud**

Intimidad, privacidad y redes sociales parecen elementos que se presentan como antagónicos hoy en día. La situación se complejiza aún más si de lo que se trata es del trabajo clínico con adolescentes y sobre cómo lidiar con los ímpetus que guían la posible intromisión de los padres (esas figuras caídas en el desprestigio de la escena hipermoderna) que siempre se mueve al compás que impone su angustia, efecto directo de la ignorancia por la vida sexual de alguien que dejó de ser niño, pero que aún "naufrega" en los tempestuosos mares del intercambio sexual.

La propuesta del autor es modesta (como todo aquello que es valioso en el oficio), ya que apunta a la necesidad de pensar ese momento (la adolescencia) como una "encrucijada relacional, que enfrenta a padres e hijos, a jóvenes y adultos", y de la cual ninguno sale tal como entró.

Joseph Knobel Freud, señala que cuando trabajamos con adolescentes se nos plantean diversas situaciones que nos obligan a re-pensar cuestiones técnicas y el analista debe implicarse. El púber precisa un diálogo permanente, una situación conversacional que es similar al jugar con el niño en la sala de juegos, se trata pues de hacer del espacio terapéutico un espacio creativo .



Joseph Knobel Freud

Psicólogo Clínico. Psicoanalista

Director de la Escuela de Clínica psicoanalítica con Niños y Adolescentes de Barcelona. (ECPNA).

Miembro de la Asociación Española de Historia del Psicoanálisis. Miembro de la AEN.

Ha publicado una diversidad de artículos con relación al psicoanálisis con niños y adolescentes y es autor, entre otros, de los libros "Mi hijo es un adolescente" y "El reto de ser padres", así como ha publicado en coautoría libros como "Clínica psicoanalítica con niños", "Análisis psicológico de los mitos, cuentos y sueños".

<http://www.josephknobelfreud.com/es/inicio-2/>

E-Mail : joeknobel@gmail.com.

(España)

► **Pubertad ¿Lo trans acontecimiento transitorio? - Liliana Donzis**

El tema que Liliana Donzis coloca a discusión es una de esas problemáticas que pone en el límite a (casi) todos los discursos que intentan abordarlo desde sus respectivas coordenadas, y el psicoanálisis no es la excepción en esa serie de "naufragios", pero ello solo a condición de que se pierda de vista el carácter eminentemente clínico que lo sostiene, y al que la autora nos invita a ubicar en el corazón de la teoría, a saber, pensar a partir de esa escucha específicamente sostenida en una praxis que se mantiene abierta a las "problemáticas constitutivas" (que tarde o temprano se manifiestan), pero también "a las dificultades ocasionales", que tienen la potencia suficiente para colocar al sujeto al borde del desfiladero.



Liliana Donzis

Psicoanalista.

Presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Desde 2019 hasta la actualidad.

Presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires entre los años 2005 – 2007

AME -Analista Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

AE -Analista de Escuela de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Institución en la que ofrece su seminario anual Clínica con Niños y Púberes

Miembro Fundador de Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur

Ex docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. - Supervisora Clínica en diversos Hospitales Públicos de Ciudad de Buenos Aires y en la Provincia de Buenos Aires

Dicto seminarios, conferencias y presento trabajos en numerosos Congresos y Jornadas.

Países en los que han publicado sus trabajos. En Argentina, Brasil, EEUU en Nueva York y en San Francisco CA, México-DF y Guadalajara, Uruguay, Chile, España y Francia. Países en los que se han publicado sus textos.

Autora de los siguientes libros, entre otros: *Jugar, dibujar, escribir. Psicoanálisis con niños.

Primera Edición Homo Sapiens Ediciones, 1998. Segunda Edición corregida y ampliada.

Editorial de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, 2014. Tercera Edición Editorial Escuela

Freudiana de Buenos Aires 2017. *Niños y Púberes. La dirección de la cura. Lugar Editorial

2013. Primera reimposición Lugar Editorial 2017 *Letra. Sonidos y Dibujos. Psicoanálisis con

Niños. Lugar Editorial 2017. *Sexo. Sexualidad. Goces. Clínica Psicoanalítica. Ed. Cascada de Letras 2019

Coautora, entre otros libros de: -Intervenciones Psicoanalíticas en las Psicosis. Varios Autores

Ed. Letra Viva 2000 / Inconsciente y Pulsión. Varios Autores. Colección Convergencia. Ed.

Letra Viva 2007 -La experiencia del Pase. Libro 3 y 4. Editorial Escuela Freudiana de Buenos

Aires 2011/2016 -A cien años de " Introducción al Narcisismo" Editorial Universidad

Veracruzana. México 2015 -Que es el cuerpo del niño para el Psicoanálisis?. ED. Freud a la Letra.S.C. México 2016

Publica habitualmente en las revistas Cuadernos Sigmund Freud, Imago Agenda y ElSigma.

Participa habitualmente con trabajos en la Reunión Lacanoamericana y En Convergencia,

Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano

Email: lilidonzis@gmail.com

(Argentina)

► [¿Qué les queda a los jóvenes? El mal de la juventud](#) - Olga Mater

¿Por qué colocar a la juventud como el centro de la discusión en torno a los efectos devastadores del capitalismo? ¿Es que acaso los demás momentos de la vida se encuentran exentos de dicha devastación? ¿o es que se trata de un corte arbitrario, que más bien opera como punto de partida para el recorrido de todos los momentos impactados por esa envoltura del discurso de Amo contemporáneo? La aparente arbitrariedad comienza a disiparse conforme la autora avanza en su exposición, sostenida por referencias que pone a trabajar en favor de la construcción de un espacio que siga conservando un mínimo de características favorables a la dignidad y el respeto de ese momento de la vida (y de todos los demás que se anuden). La pregunta, "¿qué les queda a los jóvenes?", al final no es respondida desde el imperativo, sino desde una posición que invita a los practicantes a recordar que el campo en cuestión, el

de la clínica psicoanalítica, se funda en la apertura permanente y en la resistencia a los efectos alienantes del Amo .

Olga Mater

Psicoanalista.

Lic. en Psicología, egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (marzo de 1990)

Practicante del Psicoanálisis freudiano - lacaniano

Miembro Adherente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

Miembro Titular de la Asociación Argentina de Salud Mental

Traductora de diversos escritos y entrevistas de Jacques Lacan: Freud por siempre, Del discurso psicoanalítico, entre otras de difusión nacional e internacional y de otros psicoanalistas

Ejerce desde 1990 a la fecha en el conurbano de la Prov. de Bs. AS. de manera privada e institucional, Argentina

Diplomatura en Gestión y políticas en servicios de salud mental

Auditora en Psicología de Servicios de Salud Mental.

Su última investigación publicada en 2019 "Consulta, transferencia y duración de los tratamientos psicológicos en el conurbano bonaerense" en la Revista Diagnóstico N° 16.

Miembro de la Red INFEIES y la Red Psicoanálisis y Derecho a partir del 2020

Evaluadora del Comité científico de la Revista INFEIES ® desde 2021

En 32 años de trayectoria cuenta con artículos publicados en diversos medios nacionales.

(Revista Imago, Revista El Sigma, diarios impresos y digitales del ámbito nacional: La Nación, La Prensa)

Ex – Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires

Ex - Profesional Auxiliar de la Justicia, Perito Psicóloga Única de Oficio en los Departamentos judiciales de La Matanza y Morón en la Prov. de Bs. As.

Ex – Coordinadora de Consultorios Externos en CAMPI Ramos

Ex Coordinadora de la Columna Historia Viva del portal digital El Sigma

Buenos Aires. Argentina.

Email: mater.olga@gmail.com

Web: www.olgamater.com.ar

(Argentina)

▶ **[El transitar adolescente y su íntima relación con la infancia](#) - *Livier Prado***

Livier Prado lleva a cabo un sucinto, pero riguroso recorrido sobre las concepciones de tres autores para pensar la adolescencia (y, con ello, el trabajo clínico con adolescentes). Freud, Winnicott y P. Aulagnier, con sus respectivas obras, son lo que le brindan a la autora la argamasa para producir un marco teórico que permita pensar no solo cómo es que se piensa la adolescencia desde el psicoanálisis, en su radical diferencia con la biología y la medicina, sino que ese mismo despliegue le permite proponer una tesis que, si bien se lee poco usual, puede servir para pensar el trabajo de escucha desde otros ángulos, y por ende, con otros horizontes

Livier Prado

Psicoanalista

Psicóloga Clínica egresada por la UAQ. (Universidad Autónoma de Querataro).

Maestra en Psicoterapia Psicoanalítica por el Centro de Estudios de Posgrado en la Salud Mental con especialización en Padecimientos de la Infancia y la Adolescencia.

Creadora de "Atelier Psicoanalítico", espacio para la discusión, formación y expresión para profesionales e interesados en el psicoanálisis.

IG @atelierpsicoanalitico

E-Mail : livier.prado.cano@gmail.com

(México)

▶ **[La anorexia mental no viste a la moda](#) - *Fabiana Barroso***



En un sucinto recuento teórico e histórico, Fabiana Barroso nos muestra de manera límpida cómo es que el dispositivo psicoanalítico, el cual no por disponer de sólidas nociones acerca del malestar que ha discurrido a lo largo de los últimos siglos, está condenado a desplegarse como una escucha anacrónica y empolvada. Antes bien, nos muestra los matices que componen el malestar que aparece en el espacio hospitalario (a diferencia del espacio clínico privado) y cómo es que eso constituye una línea de exploración relevante en la construcción de una escucha clínica.

Fabiana Barroso

Psicóloga. Psicoanalista.

Docente y supervisora en el Centro Dos y en el Instituto Fernando Ulloa.

Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. EFBA.

Autora del libro “ Anorexia mental de la pubertad. Adolescencia, lenguaje y cuerpo” .

(Argentina)



► **La soledad adolescente en tiempos de pandemia y la función de acompañamiento - Daniela Fernanda Medina**

Tomando como punto de partida el pensar la adolescencia desde los tiempos lógicos del Sujeto, y haciendo una lectura fina y sincera del malestar al que ha dado paso el confinamiento, Daniela Medina otorga la estatura de acontecimiento a lo que (inicialmente) se le vio como mera contingencia, a saber, la expresión fenoménica de la soledad experimentada por los adolescentes a lo largo del confinamiento que llegó con la pandemia. La problematización toma forma a través de una rigurosa exposición que enlaza un sólido manejo teórico, que pone en relación con la elaboración del análisis y con la literatura como soporte demostrativo de la lógica del significante implícita en la función nominativa, brindando así coordenadas claras para pensar (y desplegar) el trabajo clínico psicoanalítico con adolescentes

Daniela Fernanda Medina

Licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). Obtuvo el grado de Máster en Educación en la especialidad de Asesoramiento Educativo Familiar por el Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, España.

Psicoanalista, ha participado en diversas charlas, organización de seminarios y presentaciones de libros de miembros activos del Círculo Psicoanalítico Mexicano, así como, en mesas redondas y en las Jornadas Freudianas, organizadas por el Centro de Atención y Formación Psicoanalítica, institución de la cual es miembro fundador. Ha sido ponente en los diplomados sobre Psicoanálisis, Psicología Criminal y Psicoterapia Infantil, que tienen lugar en el Área de Posgrado de la UAS.

Ha impartido seminarios en la Sociedad Psicoanalítica de Sonora, en el Colegio de Sinaloa y la Escuela Libre de Derecho de Sinaloa, sobre Psicoanálisis de adolescentes y niños, nuevas modalidades de familias y psicoanálisis infantil, así como Psicoanálisis y ciencias sociales y su relación con el Derecho.

Ha sido coordinadora de los ateneos clínicos de los Encuentros de Psicoanalistas del Noroeste llevados a cabo en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa y disertado conferencias en Hiatus Centro de investigaciones filosóficas y psicoanalíticas de San Luis Potosí.

Es colaboradora regular de la revista virtual de psicoanálisis infantil Fort Da, y es co autora de libros como: “La función del pago en la práctica analítica” publicado por la editorial El diván negro y del libro “Niños al diván” a cargo de Lapsus de Toledo por la editorial Ledoria. Fungió como Terapeuta en el Centro de Servicios Psicológicos a la Comunidad de la Facultad de Psicología de la UAS, donde además laboró como profesora de licenciatura.

Ha sido profesora en la Maestría de Intervención Psicológica de la Universidad de Occidente a cargo del seminario sobre adolescencia. Practica la clínica psicoanalítica con niños, adolescentes y adultos, desde hace 14 años en Culiacán, Sinaloa, México.

E-Mail : danielaftermedina@gmail.com.

(México)

► [Los avatares del adolescente en su transitar universitario. Acompañando sus ímpetus](#) - *Enrique Bonilla Navarro*

La extensión de la práctica del psicoanálisis hacia espacios institucionales siempre ha provocado cuestionamientos teóricos y técnicos, sin embargo, el ejercicio en que se traduce la aplicación de la escucha analítica fuera del marco de la práctica privada (o auspiciada, como en el trabajo con sistemas de seguridad y de salud) ha proveído de un cúmulo de información y de nuevas formas de presentación del malestar, de la misma forma que ha acercado la oferta a estratos de la sociedad usualmente privados de dichas posibilidades, permitiendo así el poder pensar el oficio del análisis desde otros ángulos, al igual que las limitaciones intrínsecas que, de a poco, se van volviendo visibles. La valía de un escrito reside en poder jugar ambas posibilidades, y el trabajo de Enrique Bonilla es una buena muestra de ello.

Enrique Bonilla Navarro

Lic. en psicología por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla –BUAP-
Psicólogo adscrito al programa de la Dirección de Acompañamiento Universitario –DAU- de la -
BUAP-

Maestrando en psicoanálisis por la Universidad de Buenos Aires –UBA-

Acompañante terapéutico por La Fundación Ágora para el Desarrollo del Acompañamiento
Terapéutico.

E-Mail : enrique.bonillan@correo.buap.mx

(México)

► [Identidades congeladas ¿la familia como empresa?: Sobre el inconveniente de ir a la búsqueda de la proporción](#) - *Isaac Grijalva*

El confinamiento producido por la pandemia que inició en occidente en 2020 logró atizar muchos de los fantasmas que se mantenían en un cierto impase, pero a la vez precipitó la aparición en escena de algunas manifestaciones que, por mantenerse en una muy precisa parcela de lo cotidiano, solo eran visibles para un puñado de observadores que, por su estatuto profesional (Psi), colocaban ese malestar en lugares poco cuestionados. Sin embargo, la súbita necesidad de hacer de los padres los mediadores del aprendizaje de los hijos (cuando no los inminentes encargados de ello) produjo una colisión entre los ideales con que esos mismos padres investigan la relación filial y las variadas manifestaciones subjetivas que el sistema de producción arroja como pretendidamente patológicas, dando por resultado un efecto de rechazo que se ha manifestado en la permanente (y desenfrenada) búsqueda de respuestas en los consultorios de los psicoanalistas sobre aquello que, según esos mismos padres, se ha despertado con el encierro. La manera que el autor propone para poder comprender esa demanda está sostenida en una exhaustiva argumentación que demuestra el derrotero que ese sistema de organización de la libido (la familia) ha recorrido a lo largo de los últimos siglos hasta llegar al momento que (todos) estamos atravesando. El recurso de la viñeta clínica funge como medio imprescindible para presentar ese malestar que, bajo otras circunstancias, hubiese sido abordado como demanda institucional (desde la escuela), pero que hoy encarna el extravío de esa deriva que es la paternidad – maternidad desprovista de referencias sobre las cuales guiarse.

Isaac Grijalva

Psicólogo Clínico por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Cursa actualmente la Maestría en Clínica Psicoanalítica por la Universidad Autónoma de Zacatecas, Sede Guadalajara. Ha conformado varios equipos de investigación en temas de psicología Clínica, NTICS e Infancias en el Ecuador. Ha participado como miembro de equipos de investigación en varios proyectos en la Amazonía ecuatoriana en el área comunitaria."

Email: disaacgri14@gmail.com.

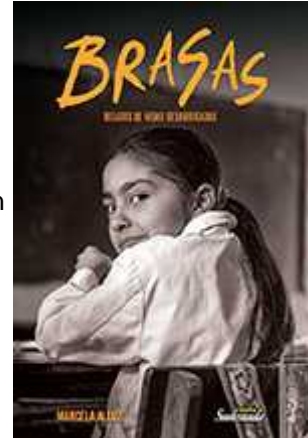
(Ecuador)

► [Repetir, la condena de Sísifo](#) - *Marcela Alluz*



¿Qué es fracasar? ¿Cómo se mide el fracaso? Y sobre todo, ¿con qué propósito? Estos podrían ser los cuestionamientos con lo que la autora se guía en el intento de comprender el funcionamiento de un sistema educativo (el de la Argentina) que cada vez más luce como dedicado a producir “fracasados” en masa o “exitosos” que no comprenden el porqué de su adjetivo.

Marcela Alluz es ambiciosa en su intención, pero ello solo a condición de tomar ese gesto como uno de los rostros de la valentía, esa condición irrenunciable que sirve como palanca de todas las transformaciones que son las que hacen del mundo, el nuestro, un lugar más habitable, ese en el cual no esté a discusión esa “simple” idea: “confiar que (en la escuela, y por extensión, en la sociedad) nadie salva a nadie, pero que sepan que nadie se salva solo””.



Marcela Alluz

Licenciada y profesora en Psicopedagogía y Enseñanza Primaria.

Integra el Forum Infancias, un movimiento que lucha para despatologizar infancias y adolescencias.

Los grandes temas de su escritura son las madres, el desarraigo, la nostalgia y la lluvia, a menudo cruzados por el psicoanálisis.

Ha publicado las novelas "Contigo en la distancia", "El dueño del río", "La otra de mí" y un libro de relatos llamado "Brasas. Historias de vidas desabrigadas".

(Argentina)